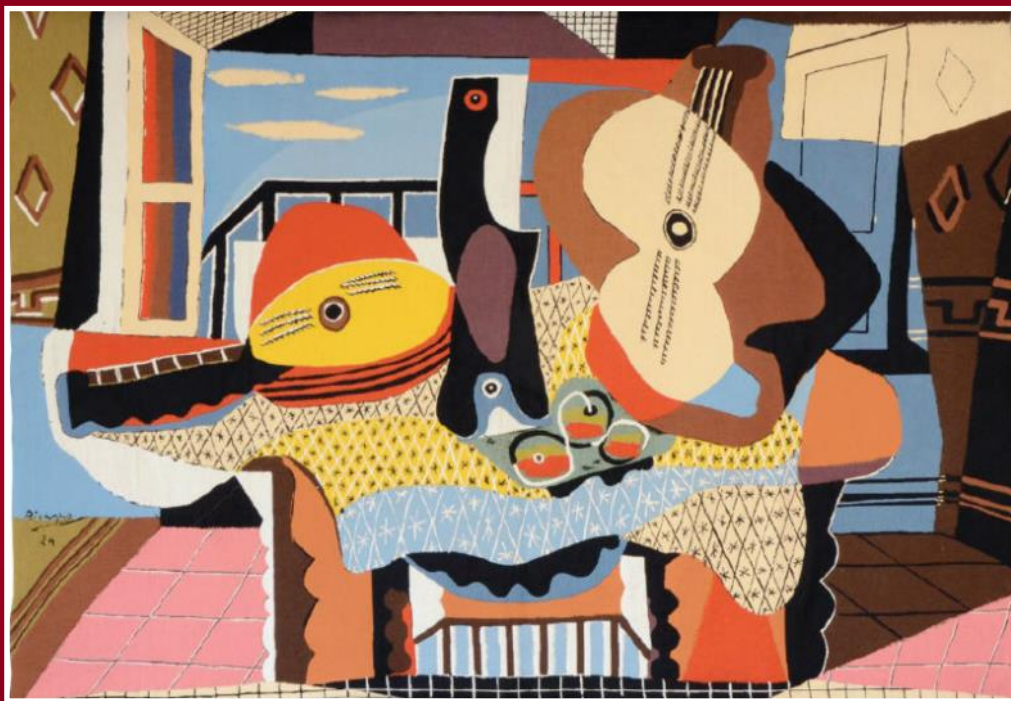


Jaargang 65 nr. 2

December 2021

Mandogita



*Mandogita is een uitgave van het
Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten*

Mandogita

Colofon

Redactieleden

Kitty Wortel
Carla Meijran, Lay out

E-mail

redactiemandogita@nvvmo.nl

Penningmeester NVvMO

Mevr. L.A. Siebeling
J. van Ospad 3
3069 ZM Rotterdam
Tel. 010 420 9236
Giro IBAN: NL85 INGB 0000 4198 58

E-mail / website NVvMO

webmaster@nvvmo.nl
www.nvvmo.nl

Documentatiecentrum / Bibliotheek

Mevr. B. van Boven
Heemhof 54
8265 GA Kampen
Tel. 038-3320322
documentatiecentrum@nvvmo.nl

Van de redactie	3
Van de voorzitter	5
In Memoriam Jacco Nijman	6
Het Euregionale Festival 2021	10
Concert AMTG	18
Concert TMGO	20
Aankondiging Themadag Rhon	23
Examens, Concours	25
Concertagenda	27

Inleveren kopij mandogita 2022-01
uiterlijk op 1 maart bij de redactie:
redactiemandogita@nvvmo.nl

Gegevens voor de agenda voor plaatsing in
Mandogita: redactiemandogita@nvvmo.nl

Voor plaatsing op website NVvMO kunt u hetzelfde
emailadres gebruiken of
nvvmoweb@gmail.com
of via formulier op Website: nvvmo.nl

Afbeelding voorkant:

Mandolin and Guitar, Pablo Picasso

Van de redactie

Lieve lezers en lezeressen,

De vorige Mandogita dateert van september dit jaar. Hoe positief waren we toen, Themadag in het vooruitzicht, plannen voor een Play In in Schiedam, het eerste “after-corona-concertverslag”

Het leek er op dat er weer van alles mogelijk was. In deze Mandogita dan ook een verslag van een aantal concerten en van het Euregionale Festival.

Wat een kater, toen de Themadag afgeblazen moest worden, maar....we konden nog repeteren, op naar het concours/festival, plannen voor concerten... inmiddels is duidelijk dat het anders loopt. Geen kerstconcerten in december, ook de Play In gaat in 2021 niet georganiseerd worden. De repetities liggen weer stil.

Graag wil ik positief blijven: Er hebben zich genoeg orkesten aangemeld om een concours/festival te kunnen organiseren, er zijn plannen voor een Themadag, georganiseerd door het Rhoons Mandoline Orkest in het kader van hun 70e jubileum en er staan weer een aantal concertdata in de concertagenda.

Laten we de moed niet in de schoenen laten zakken, blijf dat instrument pakken en bespelen, want waar zouden we zijn zonder muziek!

Ik wens u en allen die u lief zijn een hele fijne kerst toe en een heel gezond en muzikaal 2022

Hartelijke groet
Carla Meijran





Van de voorzitter

2021!

Was 2021 een bijzonder jaar? Ja. Waarom?

Vele activiteiten vonden niet live plaats, maar via Zoom of Teams. Sportactiviteiten vonden plaats zonder publiek, was echt raar.

Theaters en bioscopen waren dicht en later met beperkingen open.

Concerten en festivals waren er niet meer mogelijk.

Zelfs achter uw voordeur waren de nodige beperkingen opgelegd.

Ongekend, toch?



Voor het Verbond was dit ook een bijzonder jaar.

Het is bij mijn weten nog niet voorgekomen in het bijna 75 jarig bestaan van het Verbond dat we niets hebben kunnen organiseren. De coronapandemie regeert en zorgde ervoor dat er bijna niets mogelijk was. Onze jaarlijkse ALV heeft via Zoom plaatsgevonden. Dat was zowel voor ons als bestuur als voor de aangesloten orkesten even wennen. Toch was het wel een succes, er waren meer orkesten vertegenwoordigd bij deze ALV.

Hoopvol hebben we de themadag georganiseerd, maar helaas ook deze moest worden geannuleerd.

Het was ook het jaar waarin we van bijzondere mensen afscheid hebben moeten nemen. Heel onverwacht was het overlijden van Mien de Rover en het overlijden van Jacco Nijman. Beiden geen onbekenden in mandolineland. Mensen die we erg gaan missen.

Wat gaat 2022 brengen?

Kon ik maar in een glazenbol kijken.....

Toch spreek ik de hoop uit dat in 2022 het weer mogelijk wordt om met onze orkesten de activiteiten weer volop op te pakken. Dat we een Concours/Festival kunnen houden. Een live ALV, een themadag. Dat er weer concerten komen die we kunnen bezoeken. Daar kijken we naar uit.

Voor 2022 wens ik u dat u gezond blijft en.... zorg goed voor elkaar.



In Memoriam Jacco Nijman

11 augustus 1968—25 oktober 2021

Jacco is uit de tijd gegaan. Zomaar...ineens. In plaats van zondag 31 oktober als Gang of Six op de koffie in Zwolle, stonden we een dag eerder aan zijn graf, hoe onwerkelijk is dat. Ik kan het nog steeds niet bevatten. Jacco was degene die mij heeft overgehaald de redactie van de Mandogita op me te nemen.

Ik heb Jacco in 2004 leren kennen, toen hij als gast-speler meeging op ONI's eerste reis naar Texas. Wat hebben we een lol gehad, het begin van een vriendschap met "mijn nicht uit Zwolle", zoals hij

zichzelf bekend maakte aan de telefoon, en de grondlegging van The Gang of Six. Hieronder dierbare herinneringen van een aantal van Jacco's vrienden uit Mandolineland.

Wat een vreselijke vraag om te krijgen, een in memoriam te moeten schrijven voor je beste vriend waar je liever nog vele jaren mee was doorgegaan.

In de 30 jaar dat wij met elkaar bevriend waren hebben we altijd veel samen gedaan.

Jacco stond altijd voor iedereen klaar en je deed nooit een vergeefs beroep op hem.

In het RMGO was hij altijd degene die ervoor zorgde dat bij binnenkomst alles al geregeld was, alle stoelen klaar stonden etc. zodat we alleen maar hoefden uit te pakken en te gaan spelen.

En dat deed hij niet alleen bij zijn eigen orkest, maar ook bij samenspeeldagen, kortom, bij alle evenementen die door hem zo goed werden verzorgd. Ook bij de seminars reikte hij de helpende hand en was hij daar altijd vrolijk aanwezig. Hij genoot zo van de dagen die uitsluitend waren gevuld met muziek.

Nadat de seminars in Biezenmortel waren gestopt, hebben Marina en hij samen nog een aantal keren aldaar een seminar georganiseerd.

Jacco zal worden gemist, en niet alleen door mij.

Hanna

Mijn allerbeste vriend Jacco Nijman is overleden.

We leerden elkaar zo'n kleine 30 jaar geleden kennen en in de loop der jaren is onze vriendschap steeds sterker geworden. We speelden samen mee in vele mooie concerten en organiseerden een 7-tal studieweekenden. In 2016 zijn we naar Amerika geweest met onze mandolines. Zijn humor en scherpzinnigheid zal ik bijzonder missen. Hij was m'n klankbord en er werd dan ook veel over de muziek gepraat. We deelden onze passie voor Calace mandolines en lieten zelfs een Duitse mandoline bouwen bij Uli Albert met de halsbreedte van een Calace. Hij was zeer muzikaal en beschikte over een uitstekend paar oren. De vele bel-uren mis ik erg. Wat blijft zijn de ontelbare herinneringen.

Marina

Mijn eerste herinneringen aan Jacco beginnen bij de Seminars van het Nederlands Mandoline Practicum in Seppe, later Biezenmortel. Altijd als laatste naar bed maar ook 's morgens om 09.00u weer als eerste op zijn stoel.

De helpende hand waar dat nodig was, achter de bar, het klaarzetten van de stoelen.

Tot aan de laatste keer in 2012 heeft hij hier aan deelgenomen.

Wat keek hij hier ieder jaar naar uit.

In de periode dat Jacco penningmeester was van het NVvMO ben ik verschillende keren in Zwolle geweest voor de kascontrole. Eerst de controle, daarna sightseeing Zwolle en lekker eten.

2004 was ook een bijzonder jaar voor hem.

Jacco en ik waren gastspelers bij mandoline orkest ONI tijdens de concertreis naar Amerika. Na de concerten samen op vakantie, met Dien, Cor, Ineke en Eric.

Steeds heb ik samen met Jacco een kamer of huisje gedeeld.

Ik zal nooit meer vergeten dat een van de drie huisjes in het Big Bend National Park "roze" geverfd was. Natuurlijk moest Jacco in het "roze" huisje en ik ging mee.

We hebben zoveel plezier gehad.

In december van 2004 was Jacco gastspeler/invaller bij mandoline Orkest Estrellita tijdens de kersttournee samen met Robert Long. Ook hier heeft hij zo van genoten. Hij heeft de (kerst) sterren van de hemel gespeeld en was zeer prominent in beeld. Heel recent had hij nog een herinnering gedeeld op facebook.

Naar aanleiding daarvan heeft hij DVD's gevraagd om als kerstcadeau te geven.

Op 10 oktober jl. heb ik die nog naar hem toegestuurd.

In 2010 gingen we weer naar Amerika voor een concertreis met ONI+.

Weer deelden we een groot huis samen met o.a. de Amerikaanse componist

John Goodin. Ook hij is nog niet zo lang geleden overleden. Misschien spelen ze nu samen mandoline.....

Deze keer kon Jacco helaas niet mee op vakantie daarna. Ik weet nog hoe stil het was het eerste half uur in de auto toen wij hem alleen in dat grote huis achterlieten.

Overall kwam je Jacco tegen. Projectorkesten, themadagen, concours/festival, play in.

Nu geen appjes of mailtjes meer. Het is stil.

Nog steeds kan ik het niet geloven. R.I.P. lieve Jacco.. Ik zal je nooit vergeten.

Nel

Zondag 31 oktober zouden we als Gang of Six naar je toekomen om je op te beuren. De laatste tijd had je het verschrikkelijk moeilijk. The Gang of Six, de naam die Alice ons heeft gegeven op het moment dat we met ons zessen in dat grote huis in Texas werden ondergebracht. Daarvoor echter, waren we met ons zessen al heel close. De repetitie-weekenden in de Stayokay's zijn onvergetelijk. Tot diep in de nacht hadden we daar gesprekken, soms hilarisch, soms bloed serieus en alles wat er tussenin zat, met zelf meegenomen hapjes en drankjes erbij. De volgende ochtend was iedereen weer paraat om de repetities te volgen. Tijdens de repetities kreeg ik regelmatig knipoogjes en een stralende glimlach van je. Als ik twijfels over me zelf had, was jij er om me te wijzen op alle positieve dingen die ik bereikt heb. Daardoor kreeg ik weer meer zelfvertrouwen, want je had natuurlijk gewoon gelijk. Hoe moeilijk was het dan ook dat ik jou niet kon bereiken toen jij eigenlijk steun nodig had. Ik ben zo blij dat ik je vlak voor je plotselinge dood nog heb kunnen bellen en de afspraak voor 31 oktober heb kunnen maken. Helaas... het is er niet van gekomen. De dag ervoor stonden we aan je graf.

Jacco, je was een uitstekende speler. Ik heb je voorgedragen als speler van het NMK, waar je met groot enthousiasme en verantwoordelijkheidsgevoel je partij speelde. Je stond voor iedereen klaar. Je was een prima organisator. Mede dankzij jou hebben we na de succesvolle reizen naar Texas met ONI en ONI+ besloten om een projectorkest op te richten. Dit smaakte naar meer. Iedereen mag meedoen, we repeteren een aantal zaterdagavonden, geven één of meer concertjes en het project is klaar. Op naar een volgend project.

Jacco, ik zal je verschrikkelijk missen, je vlijmscherpe humor, je zelfspot, de goede gesprekken, je troostende en opbeurende woorden en je onvoorwaardelijke vriendschap.

Cor

Lieve Jacco,

Een paar dagen voor de kerst schrijf ik herinneringen aan jou, omdat je niet meer op het aardse bent.

Ik heb je leren kennen op het seminar van het NMP in Seppe. Ik als beginneling, terwijl jij de sterren van de hemel speelde. Je was een muzikman in hart en nieren.

Je deed mee aan de projecten van O.N.I.+ en daar is de echte vriendschap ontstaan. De Stayokay's waar we repeteerden en met z'n zessen op een kamer zaten - wat dikke pret was - maar de volgende dag weer serieus aan het werk voor het project.

En dat project werd Amerika. Een paar geweldige concerten gegeven en daarna onze rondreis. Wat hebben we genoten. Je kwam daar nog regelmatig op terug. Op een dag ging de telefoon en aan de andere kant begon iemand te praten. Ik had geen idee wie dat zou kunnen zijn. Mijn vraag was dan ook: "Wie bent u?" Antwoord: "ja met je nicht uit Zwolle". De grapjas, want dat was hij. Een man waarmee je kon lachen en praten. Dan belde hij om te vragen of ik ook mee zou doen met bijvoorbeeld een themadag. "Dan gaan we lekker achterin zitten rel-len", maar uiteindelijk werd er dan toch bloedserius gemusiceerd. Dat was Jacco ook.

Onze vriendschap is door dit alles onuitwisbaar geworden. Ik zal je missen en nooit vergeten.

Ineke



Het Euregionale Festival 2021 voor Mandoline-Orkesten in Stein



De centrale hal van De Grous met onder meer de stands van Elmar Geilen, Markus Dietrich en Steffen Meinel. Stefan Geffroy was die zondag verhinderd.

In het weekend van 9 en 10 oktober 2021 werd met prachtige nazomerweer het 5^e Euregionale Festival voor Mandoline-Orkesten gehouden. Ook dit keer weer in Stein in het Multifunctionele Centrum De Grous, met als vaste organisator de Stichting International Mandolin & Guitar Meetings. Hoewel het herfst was, leek het wel lente: de zeven orkesten en ensembles plus een duo speelden fris, sprankelend en geanimeerd, blij dat ze eindelijk weer voor publiek konden optreden na de lange periode van Lockdown. Het was voor de spelers en bezoekers een warm bad om weer oude bekenden te ontmoeten en bij te praten.

Ook de vier professionele stands met muziekinstrumenten en toebehoren droegen hun steentje bij aan de feestelijke stemming: er waren mooie instrumenten te bekijken en als gewenst ook te bespelen.

Het programma startte zaterdagmiddag met drie workshops. Professor Marga Wilden-Hüsgen en Marlo Strauss gaven onderricht in het bespelen van oude instrumenten, Leoniek Hermans en Aimée Vroomen wijdden hun workshop aan de romantische mandoline en gitaar, terwijl de workshop van Marijke en Michiel Wiesenekker de blues als thema had. Alle workshops waren goed bezocht en de deelnemers toonden zich na afloop enthousiast en zeer tevreden met het geleerde. Jammer genoeg kon de workshop van Peter Constant “het gitaar-kwartet” geen doorgang vinden vanwege tekort aan aanmeldingen: een gemiste kans...

De zaterdagavond en zondagmiddag stonden in het teken van de acht orkest-optredens en ensembles, elk met gemiddeld zo’n zestal composities.

Na de verwelkoming op zaterdagavond door presentator Hub Lamine en een warm welkomstwoord van de Steinder wethouder mevrouw Van Mulken, werd de spits afgebeten door het bekende Mandoline-Orkest The Strings onder leiding van Annemie Hermans dat een lichtvoetig programma bracht: goed aansprekende stukken en dat alles gespeeld in een pittig tempo. Opvallend was de Harry Potter Suite van John Williams en Nicholas Hooper in de bewerking van de jonge gitarist Mischa Hermans. Floor Bruinen speelde in één van de delen klokkenspel: een mooi contrast met het zwaarder klinkende orkest. Zij sloten af met het bekende The pirates of Zimmer van Hans Zimmer. Zoals te verwachten: een licht en afwisselend optreden dat veel bijval vond bij het publiek.

Na The Strings volgde een delegatie van het Duitse Mandolinen-Orchester Hüls 1922 e.v. onder leiding van Marijke Wiesenekker met als gastspeler Michiel Wiesenekker. Het openingsstuk was East-West van Stephen Lalor en dat teken-

de al direkt het concert: klassieke stukken naast blues en bluegrass met als uitschieter de moderne compositie Smile van Ilya Dragunow, een op de moderne jazz geïnspireerd stuk, met het duo Raymund Draken op elektrische mandoline en Michiel op elektrische gitaar. Een breed programma dus, direct gevolgd door het duo-optreden van Marijke en Michiel. Ook hier blues, klezmer, moderne pop naast composities als de Romance van Niccolò Paganini en de Valtzer Fantastico van Enrico Marucelli. Beide ensembles boden het publiek een fris repertoire, electrisch en akoestisch, dat goed in de smaak viel.

De avond werd afgesloten door het Kamermuziek Ensemble van het Mandolinen-Orchester Rurtal 1928 Koslar e.v. Dit Duitse orkest staat sinds kort onder leiding van Marlo Strauss. Het was het eerste publieke optreden samen. Het orkest speelde stukken die duidelijk beïnvloed waren door oude muziek. Er klonk een mooie compositie van Marlo Strauss, Gomera (het kleinste Canarische eiland dat bewoond is), daarna het Concerto Polonois van Georg Philip Telemann en als afsluiting volgden twee delen uit het Concertino Veneziano van Ralph Paulsen-Bahnsen, waarin zoals te verwachten het spoor van Vivaldi te herkennen was. Alles transparant en puntig gespeeld. Een prachtig orkest met een mooi vol geluid.

De hele zaterdag werd er *con gusto* gemusiceerd. En hetzelfde gold voor de zondagmiddag. Ook daar weer een goed gevulde zaal met een genietend publiek, blij dat er een einde aan de Lockdown gekomen was. De reeks concerten werd ditmaal gepresenteerd door mevrouw Anita Cremers en het welkomstwoord werd gesproken door de burgemeester van Stein, mevrouw Leurs – Mordang, verheugd dat het Festival dit jaar gelukkig weer kon plaatsvinden.

Het Nederlandse Mandoline Ensemble The Strings opende de serie middagconcerten. Onder leiding van Annemie Hermans maakte het ensemble zijn internationale reputatie helemaal waar met werken van Stefano Squarzina (een betoverend gespeeld *Piccolo Mondo Antico*), Ludwig van Beethoven (*Andante con va-*

riazone met Leoniek Hermans die schitterde als solist op mandoline), David Laheurte (*Romance métallique*) en Stephen Lalor (de exotisch gekruide *World Music Suite*). Het sprankelende, lichtvoetige optreden was de prima opmaat voor de concerten die in de loop van de middag zouden volgen.

Het Belgische orkest Cercle Royal des Mandolinists de Malmédy onder leiding van Marc Legros bracht een vooral luchtig repertoire, elegant gespeeld met onder meer een paar folkloristische stukken, zoals het Russische *Les Flots de l'Amour*, een aantal met humor gekruide stukjes zoals de *Polka – Wim Flûte* van Wim de Winne en daarnaast werk van Carlo Cecere (*Extrait de Sinfonia G-Dur*) en het welbekende *Gymnopedie* van Eric Satie. Zij speelden in totaal negen korte composities die bij het publiek goed in de smaak vielen. Een heel prettig orkest met een geïnspireerde dirigent die acht van de negen gespeelde stukken voor mandoline-orkest bewerkt had.

Muziek van de 16^e tot en met de 18^e eeuw werd vertolkt door de Capella Aquisgrana uit Aken (D), bestaande uit 5 musici onder leiding van Professor Marga Wilden-Hüsgen. De Capella bespeelt replica's van oude instrumenten (barokmandoline, barokgitaar, mandolone, dwarsfluit, theorb, vihuela, percussie) waarop de composities zo authentiek mogelijk gespeeld worden. Vaak wat statige muziek, aristocratisch, waarin de sfeer van de luisterrijke vorstenhoven weerspiegeld wordt, met dan opeens heel opwindend en uitgelaten een dansend deel, waarbij met name het fluitspel van Ricarda Schumann de toon zette. Een mooi voorbeeld hiervan was de compositie waarmee de Capella haar optreden afsloot: het 16^e eeuwse *Tanzlied Tournion* van Pierre Attaignant waarbij na het instrumentele deel Ricarda een ingetogen zangpartij vertolkte om vervolgens een jubelende partij dwarsfluit te spelen. Een reis terug in de tijd naar een elegant verleden.

De middag werd afgesloten door het Ensemble à Plectre Municipal d'Esch/Alzette onder leiding van Juan Carlos Muñoz met Mari Fe Pavón als concert-

meester. Het ensemble kreeg een speciaal welkomstwoord van de honorair consul van Luxemburg, de heer F. Jadoul. Het ensemble bestaat uit een twintigtal vooral jonge spelers, voor een deel professionals en conservatorium-studenten. Een schitterend orkest met een warm en emotioneel rijk geluid dat beschikt over uitstekende solisten op gitaar: Hany Heshmat, Chistophe Arm-borst en Miguël Gruselle. Ze brachten 20^e eeuwse muziek waaronder het op-windende Yutuma van Chris Acquavalla, een doorleefd melancholiek Lamento malincónico van Sébastien Paci en het op pop-muziek gebaseerde Licks'N'Lines van Christopher Grafschmidt. Afsluitend werd van Astor Piazzolla met volle inzet een zeer dynamische en pittige Libertango gespeeld met Daniel Gruselle op Bandonéon. Een staande ovatie volgde waarop een welverdiende toegift.

En daarmee was het vijfde Euregionale Festival afgelopen. In het café en in de foyer werd nog lang nagepraat en afscheid genomen. Een geslaagd feest ook door de mooie ambiance van De Grous, de inzet van de orkesten, het enthousiasme van hun spelers, de vele vrijwilligers en sponsors. Waarvoor iedereen hartelijk dank! Voor wie nog wil nagenieten is er de uitgebreide fotoreportage van Moniek Op den Camp, te vinden op <https://img-meetings.nl/fotos-euregionaal-festival-2021/>



Korte foto-impressie met dank aan Moniek Op den Camp



MO The Strings olv Annemie Hermans



MO Hüls 1922 e.v. olv Marijke Wiesenekker



Capella Aquisgrana olv Marga Wilden-Hüsgen



Ensemble à Plectre Municipal d'Esch/Alzette
olv Juan Carlos Muñoz



het duo Marijke & Michiel Wiesenekker



MO Rustal 1928 Koslar e.v. olv Marlo Strauss



ME The Strings olv Annemie Hermans



Cercle Royal de Mandolinists
de Malmédy olv Marc Legros

Muziekhandel “de Rover”

Hardinxveld-Giessendam

gespecialiseerd in verkoop van

Instrumenten: mandoline, mandola, mandoloncello en gitaar

Wij leveren o.a. de merken: Albert & Müller, Knorr, Suzuki, Alhambra, Prudencio Saez en Rodriguez

Snaren: o.a. Thomastik, Hannabach, D'addario, Savarez en La Bella

Accessoires: diverse soorten stemapparaten, lessenaars, voetsteunen, hoezen, koffers , enz

Verkoop instrumenten na telefonische afspraak

Damstraat 41

3371 AC Hardinxveld-Giessendam

Tel.: 0184-612366

Fax: 0184-612306

Verslag Concert van het Amsterdams Mandoline orkest AMTG



Sinds 2020 hebben we ons jaarconcert 3x moeten uitstellen vanwege de corona pandemie.

We hebben anderhalf jaar zeer beperkt samen kunnen repeteren. Gelukkig konden wij in juni van dit jaar de repetities weer hervatten en hebben wij ons vol vuur gestort op het programma voor ons jaarconcert.

Op zondag 10 oktober was het dan zover. Eerlijk gezegd hadden we niet veel publiek verwacht. Mensen zijn toch nog huiverig voor grote groepen. Maar, tot onze verbazing stroomden de aanmeldingen binnen en de 120 beschikbare plaatsen, waren dan ook snel uitverkocht.

Door het wegschuiven van een tussenwand, was onze zaal groter dan normaal. Bij de ingang werd door 4 leden de verplichte QR code gescand en de reservingslijst afgevinkt. Welkom, welkom, lief publiek.

Voor dit bijzondere concert had onze dirigent Nelleke Boosman samen met onze concertmeester Lenie Kerkhoven een vrolijk programma samengesteld dat bestond uit film- en musicalmuziek. Voor de pauze klonk het beklemmende 'Once upon a time in the West' gevolgd door het (door Nelleke uitgelegde) vals klinkende 'Honky Tonk Type no. 3'. Daarna volgden nog 'Mellow Mood', 'My fair Lady Overture', 'the Harry Lime Theme' en tenslotte het spetterende 'Pirates of Zimmer'.

Na de pauze opende het Trio C tot de Derde. Klinkt moeilijk maar de voornamen van de drie musici beginnen allemaal met een 'C': Carel (viool), Caspar (klarinet) en Coos (accordeon). Ingeleid door leuke verhalen, lieten ze vrolijke muziek horen. Wat zijn 20 minuten dan snel voorbij.

Tenslotte sloten AMTG en Trio C tot de Derde het concert af met de composities 'James Bond Theme' en 'Anatevka'. Door het uitzinnige publiek werd nog om een toegift gevraagd en daar was 'The Pink Panther' goed voor.

Heerlijk als je vanuit het podium de zaal inkijkt en je ziet alleen maar blijе gezichten. Later vertelde iemand mij dat ook het publiek alleen maar blijе AMTG-



Een staande ovatie voor het Twents Mandoline en Gitaar Orkest

Met een (corona) onderbreking vorig jaar, was het zondag 7 november j.l. voor het Twents Mandoline en Gitaarorkest weer mogelijk het jaarlijks concert te houden. Traditiegetrouw was het ook nu weer in de Grote kerk op de Oude Markt in Enschede. Een prachtige locatie waar de klanken van muziek en zang goed tot hun recht komen. Zoals altijd was alles weer tot in de puntjes georganiseerd.

Vanaf 14.15 uur was de Grote Kerk geopend voor de bezoekers. Bij het begin om 15.00 uur waren alle ruim honderd publieksplaatsen bezet.

Het goed verzorgde programmaboekje was in een nieuw jasje gestoken en met het veelbelovende programma liet het bijna honderd jarige TMGO onder leiding van dirigent Leo van Rutte zien dat het voortdurend bezig is met vernieuwing.

Geen jaarconcert van het TMGO is te vergelijken met een vorig concert. Dit jaar was gekozen voor een gevarieerd programma samen met veelbelovende jonge gastzangers/gitaristen en een percussionist. Het was te zien en te horen dat de dirigent, de orkestleden en de gastartiesten er veel plezier aan beleefden.

Het instrumentarium van het TMGO beperkt zich niet alleen tot mandolines, mandola's en gitaren. Ook beschikt het orkest over musici op cello, basgitaar en contrabas.

Het orkest speelde onder meer arrangementen uit de Tänze aus Renaissance und Barock van Marlo Strauss, Celtic Fairies van Bruno Szordikowski en Downton Abbey van John Lunn. Gitariste en mezzosopraan van het orkest Dorothea van Linschoten zong het arrangement The Loom van Grace Williams en Sleepsong van Secret Garden. Als laatste voor de pauze zong Hidde Mulders de nummers Love Me en Don't Be Cruel van Elvis Presley. Dit alles met begeleiding van het TMGO. Zonder het programma hier in het geheel te benoemen was er na de pauze weer prachtige muziek van het orkest en zang van Bjorn Damhuis met de warme vertolkingen One of us cannot be wrong en So long Marianne van Leonard Cohen. De afsluiting was voor zangeres Nelleke Manders met Another day in paradise van Phil Collins en Loreley van de muziekgroep Blackmore's Night.

Wat het orkest en de jonge gastartiesten deze middag presteerden was zoals altijd bij de TMGO concerten van grote klasse. Nadat de klanken van het laatste nummer weg ebden viel de dirigent, het orkest en de gastartiesten een welverdiende staande ovatie ten deel van het enthousiaste publiek. Het publiek werd daarvoor ter afsluiting beloond met een prachtige medley door de zangeressen en zangers onder eigen gitaar begeleiding, het orkest en last but not least de gast percussionist Merwin Wienk op cajón.

2022 wordt het honderd jarig jubileum jaar van het TMGO. Het jaarconcert zal dan naar zonder twijfel weer een grote verrassing zijn. Het is zeker de moeite waard om de zondagmiddagen in november alvast in uw agenda te reserveren om verzekerd te zijn van een prachtig jubileum concert. De definitieve datum zal naar verwachting tijdig bekend worden gemaakt.

26 november 2021

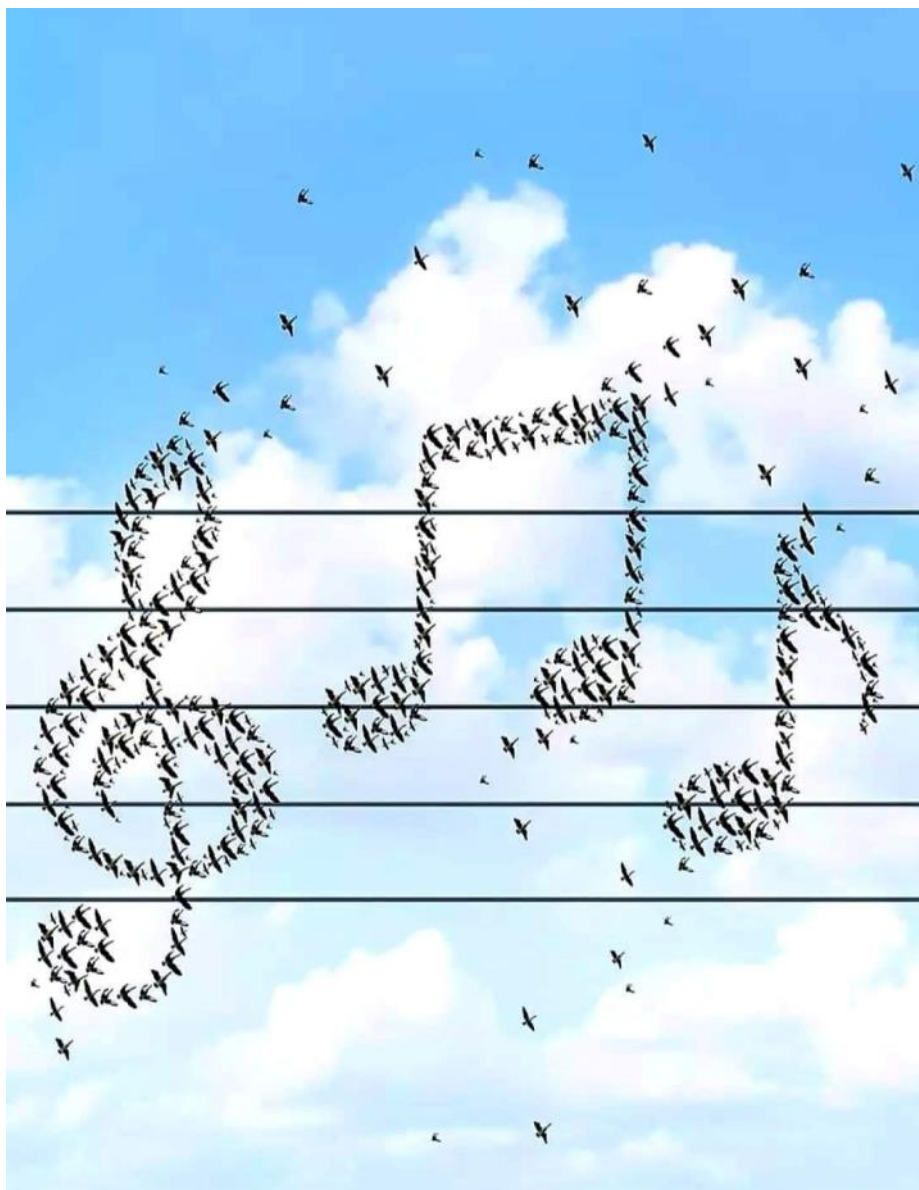
Marinus Doosje

**Boetzkes
Mandolinshop**
Gespecialiseerd in mandolines & akoestische gitaren

Boetzkes
snaar instrumenten
Gitarren - Banjo's - Mandolines

 www.hboetzkes.com
0492 55 63 36 Oudestraat 1-3 Gemert

14-30197-001



zet vast in uw agenda!

Op 1 november 2021 bestond het **Rhoons Mandoline Orkest** 70 jaar.

Het orkest wil ter gelegenheid van dit jubileum op 18 juni 2022 een themadag organiseren in De Brinkhoeve te Poortugaal.

Deze dag staat onder leiding van Lenie Kerkhoven, Jan Wolters, Wil Beek en Annemarie de Vroed met muziek van 70 jaar muziekgeschiedenis.

Nadere informatie volgt tzt



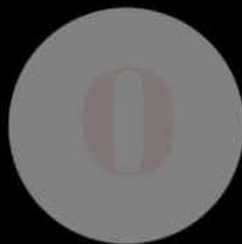
If you can't see the number, You:



Need Water



Need Pain Medicine



Need Sleep



Need Food



Need New Guitar



Need Glasses

examens

Onder voorbehoud van de maatregelen rondom Corona zullen er op zaterdag 29 januari 2022 weer examens worden afgenomen in Hardinxveld-Giessendam.

Kandidaten kunnen zich aanmelden bij Lenie Kerkhoven via

adviesraad@nvvm.nl

concours/festival

Zaterdag 19 maart zal in Hardinxveld –Giessendam het concours/festival plaatsvinden in de Gereformeerde kerk aan de Stationsstraat 20. Natuurlijk ook weer onder voorbehoud van de dan geldende regels wat betreft COVID-19 en of er voor 19 maart voldoende gerepeteerd kan worden.

Deelnemende orkesten:

Capriccio, Melodia, ONI/Excelsior, Plektrum Melodisten (met twee orkesten),
MO “De Strings”

concertagenda

Uiteraard zijn alle geplande concertdata onder voorbehoud

21 mei 2022

Jaarconcert Eerste Schiedamse Mandoline Orkest O.N.I. in samenwerking met **Mandoline Orkest Excelsior**,
Dirigent: Cor Roozendaal

Adres: Dorpskerk Kethel, Noordeinde 10, Schiedam

Aanvang: 20.00 uur

Entree: Vrije gave

Info: carlameijran@gmail.com of 0624786188

22 mei 2022

Jubileumconcert 100 jaar Mandoline Orkest Entre Nous Hoorn,
dirigent: Jan van Deursen
m.m.v. AMTG en Mandoline Orkest Oost-Wieringen, beiden o.l.v.
Nelleke Boosman

Adres: Hiëronymuskerk, Kerkstraat 81, 1687 PJ Wognum

Aanvang: 15.00 uur

5 november 2022

Jaarconcert Mandoline Orkest Excelsior in samenwerking met het
Eerste Schiedamse Mandoline Orkest O.N.I.,
Dirigent: Cor Roozendaal
m.m.v. Adhoc Singers

Adres: Johanneskerk, Burgemeester Elenbaasstraat, Kruiningen

Aanvang: 20.00 uur

nadere gegevens volgen



*Het bestuur van het Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten
wensst u, ook in deze onzekere tijd, fijne feestdagen en een gelukkig,
muzikaal nieuw jaar.*

